

Ylä-Savon bändit vuosina 1972-1982

Johdanto

Näillä sivuilla pureudutaan syvälle Ylä-Savon rockhistoriaan ja kartoitetaan täällä soittaneita bändejä vuosien 72 - 82 välillä. Tämä projekti sai alkunsa, kun jälleen kerran mietittiin, että ketäs siinä ja siinä bändissä soittikaan ja minä vuonna se oli. Tuli mieleen, että nämä tiedot olisi syytä kirjata ylös.

Kaikkia bändejä näiltä sivuilta ei löydy. Osassa syynä on yksinkertaisesti tiedon puute. Bändin on lisäksi pitänyt mukaanpäästäkseen täyttää 3 kriteeriä:

- 1) Se on laajasti ottaen rock/pop/blues/country -genreä. Tanssibändejä ei siis ole otettu mukaan.
- 2) Myöskään pelkkiä harjoituskämppäbändejä ei ole otettu mukaan, vaan bändin olisi pitänyt tehdä ainakin joitakin keikkoja Ylä-Savossa aikanaan.
- 3) Bändin on pitänyt toimia vuosien 72-82 välillä. Pidempi ajanjakso tekisi tästä kaaviosta liian monimutkaisen. Toivottavasti edelliset ja seuraavat soittajapolvet tekevät omat karttansa.

Näiden sivujen kokoamiseen on osallistunut suuri joukko tuon ajan yläsavolaisia. Kiitokset teille kaikille. Erityiskiitokset selvitystyöstä Mika K., Seppo K., Jukka Matti R. ja Esa L., kuvien luovuttamisesta Jari I. sekä lehtiartikkeleiden luovuttamisesta Matti K.

Sananen lähdekritiikistä: koska kirjallisia lähteitä on vähän, niin sivujen tieto on tasan yhtä hyvää kuin ihmisten muisti. Virheet ovat siis mahdollisia ja varsinkin vuosiluvut ovat vain suuntaa antavia.

Toivottavasti nämä sivut tuovat mieleen mukavia muistoja nuoruudesta!

Seppo Heikkinen - sivujen puuhamies

Ylä-Savon rock-skene 1972-82 pähkinäkuoressa

“Mutta tietääks ne millaista on Pihtiputaalla? Siellä rock'n'roll on pirun harvinaista.”

Näin lauloi Ratsia-yhtyeen Jyri Honkavaara aikanaan. Tämä sama päti kyllä hyvin pitkälle myös Ylä-Savoon. Viikonloppuisin vanha tanssimusiikki raikui Kyllikinrannassa, PK-hallissa, Lempurissa ja muissa Ylä-Savon tanssipaikoissa. Mutta tuon humpan rytkeen varjossa kyti rockmusiikin pieni ja hento liekki.

Alussa bändejä oli vähän, mutta 70-luvun mittaan niitä tuli koko ajan lisää. Soittimet ja vahvistimet olivat alussa vähän mitä sattui ja niitä hankittiin Musiikkikauppa Inkisestä ja Putkolasta ja mistä vain sattui saamaan. Tilanne parantui 70-luvun loppupuolella, kun Sinikka ja Rekso Jernvall avasivat F-musiikin Iisalmeen. He olivat paremmin ajan hermolla siitä, mitä rockissa tapahtui ja mitä soittimia, vahvistimia ja levyjä muusikot halusivat saada.

Keikkapaikkoja oli vähän. Monen yläsavolaisen bändin ainoa keikkapaikka olikin Iisalmen Nuorisotalo. 70-luvun loppua kohti myös Kyllikinrannan ja PK-hallin ovet saattoivat satunnaisesti avautua rock-bändeille. Muualla Ylä-Savossa keikkapaikkoja olivat Rientola, Sonkalinna ja satunnaisesti pienemmätkin tanssilavat. 70-luvun lopussa keikkoja alkoi saada myös Meiskiin ja Keleperin baariin.

Ulkoilmakeikkoja ja jopa pienimuotoisia paikallisten bändien festivaaleja oli satunnaisesti ainakin Kotiseutumuseolla sekä vuonna 1976 Luurock Luuniemen vanhalla tanssilavalla. Varsinaiset festivaalit tunnettuine bändeineen tulivat Ylä-Savoon vasta vuonna 1979 Lapinlahdella järjestetyn Kesärockin myötä.

Kolme aikakautta

Tyyllillisesti vuosien 1972-82 välisellä ajalla voi karkeasti erottaa kolme eri ajanjaksoa:

1972-1975 - progressiivisen rockin ja vaativan musiikin aika

Alkuvuosina yhtyeet panostivat ennen kaikkea soittotaitoon ja vaativaan ohjelmistoon. Tämän ajan tunnettuja yhtyeitä olivat esimerkiksi Pax Romana, No Names, Sir Emil, U235 ja Musta Surma.

1975-1978 - rock-cover-yhtyeiden nousu

Hurricanesin ja Coitus Intin kaltaiset yhtyeet muuttivat suomalaisen rockin ilmapiiriä 70-luvun puolivälissä. Bändejä tuli paljon lisää ja soittotaidon rinnalle nousivat esiintyminen, energia ja lavashow. Omia kappaleita soitti kuitenkin vielä vain harva yhtye. Tämän vaiheen edustajia olivat muun muassa Pine Pog Devils, Back to the Roots, Loose End ja Furious Artists.

1978-1982 - punkin ja uuden aallon murros

1970-luvun lopulla punk ja uusi aalto muuttivat koko musiikkikentän. Soittotaitoa tärkeämmäksi nousi omaperäisyys ja omien, usein suomenkielisten kappaleiden tekeminen. Tämän aikakauden yhtyeitä olivat esimerkiksi Rollies, Epävire, Kälä Kälä Blues Band, Huippuherkkä ja Raikasryminä.

Mielenkiintoista tuossa ajassa oli hyvin yhtenäinen bändien verkosto. Monet muusikot soittivat useissa eri bändeissä jopa yhtä aikaa (joiltakin muusikoilta löytyy jopa 5-6 bändiä tuolta ajalta). Välit bändien kesken olivat hyvät: kimppakeikkoja soitettiin ja soittokamoja lainattiin puolin ja toisin.

Paljon lahjakkuutta, mutta ei valtakunnallista läpimurtoa eikä naisia

Ylä-Savossa toimi runsaasti lahjakkaita yhtyeitä, mutta yksikään niistä ei lopulta noussut valtakunnan kärkeen.

Erityisesti Furious Artistsilla olisi ollut siihen kaikki edellytykset. Yhtye teki jo 1970-luvun lopulla samaa musiikkia, jolla Topi Sorsakoski löi läpi muutamaa vuotta myöhemmin. Solisti Kaarlo "Kare" Savolaisessa oli myös samanlaista lavakarismaa kuin Topissa.

Yksittäiset muusikot sen sijaan loivat myöhemmin merkittäviä uria. Sivustolta löytyvät esimerkiksi jazzpianisti Jarmo Savolaisen, rumpali Jari "Kepa" Kettusen ja multi-instrumentalisti Kari Vehkaluodon ensimmäiset yhtyeet. Samoin Tero Intonen teki merkittävän uran Tunnelbana Bröderin kanssa Oulun seudulla.

Tästä päivästä katsottuna on kuitenkin hämmästyttävää, kuinka vähän naisia oli mukana. Työnjako oli selvä: pojat soittivat ja tytöt katsoivat. Ainoa mielenkiintoinen poikkeus on sonkajärveläinen Jäkätiijäk, joka toimi vuosina 1973-75. Jäkätiijäk oli edelläkävijä koko Suomenkin mittakaavassa, sillä naismuusikoiden esiinmarssi tapahtui vasta suuremmassa määrin 1980-luvun puolella.

Seppo Heikkinen

AIV

Iisalmi • 79-83

Kuvaus

Bändi aloitti soittamalla covereita. Ensimmäinen oma biisi oli Mitään et häviä, jonka yhtye äänitti Kuopiossa ja hoiti ”artisti maksaa” kokoelma-LP:lle Nuorisoyhtyeet Esittävät Vuonna 1980. Sama biisi päättyi aikanaan myös hienolle kokoelmalle Veritahroja (Suomipunkin Salatut Sävelet 1979-1983). Yhtye teki puolen tusinaa keikkaa Iisalmessa. Bändi teki vielä vuonna 1982 kasetin Pedot saalistaa, joka oli melodisempaa rockia.

Soittajat

- Jari "Satsi" Satamo (b, voc)
- Jarmo "Jape" Patrikainen (drms, voc)
- Jouni "Hynkkä" Hynynen. (gtr)

Musiikkinäyte

Mitään et häviä

<https://soundcloud.com/svart-records/aiv-mitaeaen-et-haeviae>

Atomiutare

Iisalmi • n. 74-75

Kuvaus

Rippikoululeirillä v. 74 syntynyt huumorikokoonpano, joka panosti lavashowhun, jossa mm. lyötiin kananmunia kitaran perällä, kaadettiin Sunlightia toistensa päähän ja lyötiin kermakakkuja naamaan. Bändin ensimmäisen keikan jälkeen Iisalmen nuorisotalon vahtimestarin rouva tulikin moppi ja sanko kädessä sanomaan, että ok rokkarit, nyt siivoatte tuon lavan.

Bändillä oli Heikkisen tekemiä omia sanoituksia mm. Ponuboogie ja Jönni pii kuut (Johnny B. Goode). Eräs bändin fani keräsi Iisalmessa adressiin yli sata nimeä, jotka äänestivät yhtyettä Intron Pörssin ykköseksi. Ääniä ei hyväksytty, mutta Intro teki asiasta kumminkin pienen jutun (ks. lehtiartikkeli).

Myöhemmin laulusolistiksi vaihtui Hannu Tossavainen. Tällä kokoonpanolla yhtye pääsi tekemään radionauhaa Iisalmessa vierailleeseen Yleisradion ääniautoon. Nauhoitusten tuloksia ei liene kukaan koskaan kuullut.

Soittajat

- Mikko Aminoff (g)
- Seppo Heikkinen (voc)
- Tero Säisä (b)
- Jari Rytönen (g)
- Markku Hotti (drms)
- Markku Piironen (drms)
- Hannu Tossavainen (voc)

Back to the Roots

Iisalmi • 77-79



BTTR Iisalmen nuorisotalolla noin 77. Vasemmalta Seppo Heikkinen, Tero Intonen, Seppo Roth, Ilpo Kumpulainen.
Kuva: Jari Intonen.

Kuvaus

Kun U235 hajosi Tero Intonen ja Ilpo Kumpulainen pyysivät Seppo Heikkisen mukaan uuteen bändiin. Bändin nimenä oli aluksi lyhennys nimestä U235 eli U2(sic!).

Myöhemmin mukaan liittyi myös Seppo Roth pianoon ja kitaraan ja bändin nimeksi muuttui Back to the Roots. Bändillä oli varsin laaja ohjelmisto covereita. Linjana oli soittaa ei kaikkein kuluneimpia kappaleita esimerkiksi Flamin' Groovieseilta, Neil Youngilta, Steppenwolfilta, Lovin' Spoonfulilta etc. Loppuaikoina Tero ujutti ohjelmistoon salaa pari omaa sävellystään.

Yhtye keikkaili varsin aktiivisesti Ylä-Savossa ja hajosi kun Tero lähti syksyllä 78 Ouluun opiskelemaan.

Soittajat

- Seppo Heikkinen (b)
- Tero Intonen (g, voc)
- Seppo Roth (keyb, g, voc)
- Ilpo Kumpulainen (drms)

Musiikkinäyte

Never too late (Steppenwolf cover)

https://soundcloud.com/seppo-heikkinen-64797599/its-never-too-late?si=efac5f2165b243209d7oad79faob8c57&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Black Night

Sonkajärvi • 75?



Black Night keikalla Sonkajärvellä. Vasemmalta Ari Helenius, Mika Komulainen, Pekka Mäkiranta, Heikki Kervinen.

Kuvaus

Nuorten kavereiden bändi. Monen sonkajärveläisen muusikon eka bändi. Kamoja lainailtiin Pax Romanassa soittavilta isoveljiltä.

Ohjelmistossa oli coverbiisejä esimerkiksi Juicelta, CCR:ltä jne. Teki muutaman keikan ja kävi Rockin SM-alkukarsinnoissa.

Soittajat

- Ari Helenius (g)
- Mika Komulainen (b)
- Pekka Mäkiranta (drms)
- Heikki Kervinen (keyb)

Epävire

Sonkajärvi • 80-81



Epävire treenikämpällä.

Kuvaus

Uuuden aallon bändi Sonkajärveltä. Ohjelmistossa oli kuitenkin muutakin kuin punkkia, kuten Dylanin Love in vain ja Juicen Syksyn Sävel. Yhtyeellä oli myös omia kappaleita kuten Asko Väisäsen säveltämät Mä ja Nuoret konkarit.

Epä-Vire keikkaili enimmäkseen Sonkajärvellä ja Raitavaaralla. Bändi piti keikkataukoa 44 vuotta ja palasi takaisin keikoille 2025. Osa soittajista jatkoi Holly Hansen ja Sirkus -yhtyeissä myöhemmin.

Soittajat

- Olli Korhonen (b)
- Asko Väisänen (g, voc)
- Pekka Mäkiranta (drms)
- Aki Halonen (g)

Furious Artists

Iisalmi/Sonkajärvi • 77 -



Furious Artists keikalla Honkamässä 4. 5. 1979.

Kuvaus

Omia biisejä ja vanhoja 1960-luvun biisejä soittanut erittäin suosittu yhtye, joka keikkaili paljon tanssilavoilla. Elviksen, Cliff Richardin, Paul Ankan ja Beatlesin vanhojen kappaleiden rock-tyyliset sovitukset, tyylikkäästi esiintymisasut ja Kare Savolaisen karisma toivat bändille melkoisen menestyspotentiaalin, mutta viimeinen läpimurto kansalliselle tasolle jäi jostain syystä tekemättä.

Yhtye keikkaili silloin tällöin viime vuosiin asti. Esmo ja Kaarlo Savolainen olivat vakiomiehistöä, muut soittajat vaihtelivat, myöhemmin vuosina mukana oli mm. Kaarlo Savolaisen pojat.

Soittajat

- Kaarlo Savolainen (voc, g)
- Esmo Savolainen (b)
- Jukka Kurtelius (g)
- Juha Laitinen (drms)
- Jari "Kepa" Kettunen (drms, g)
- Kare Karhu (drms)

Musiikkinäyte

Ma do the Angels cry

<https://www.facebook.com/Esmojuhani/videos/427757683498392/?idorvanity=1539522069766076>

Grave Diggers

Iisalmi • 76 - 83

Kuvaus

Nuorten kavereiden bändi. Soitti 1950- ja 1960-luvun rokkia ja rautalankaa. Mm. Paul Ankan Diana, Walk Don't run, Se jokin sinulla on olivat ohjelmistossa.

Grave Diggers oli monissa tunnetuissa yhtyeissä (mm. Wigwam, Honey B & T-bones) soittaneen Kepa Kettusen ensimmäinen bändi.

Yhtyeen kokoonpano muuttui vuonna 78 kun Kepa lähti Loose Endiin. Tämän jälkeen lyhytaikaisessa kokoonpanossa soittivat Kari Hakkarainen kitaraa ja Jarmo Jalkanen rumpuja. Tämä kokoonpano soitti koulujen lopettamisbileissä Kyllikinrannassa 31.5.1978 ja teki tiettävästi Kyllikinrannan yleisöennätyksen (ks. Kyllikinrannan ilmoitus).

Myöhemmin kokoonpanoksi vakiintui rumpuihin Pekka Nissinen ja kitaristiksi Lauri Siponen.

Soittajat

- Tero Korpela (g)
- Antti Autere (g, voc)
- Jaakko Autere (b, voc)
- Jari "Kepa" Kettunen (drms)
- Lauri Siponen (g)
- Pekka Nissinen (drms)
- Kari Hakkarainen (g)
- Jarmo Jalkanen (drms)

Great Big Balls/Great Brigitte Bardot

Iisalmi/Sonkajärvi • 79



Great Brigitte Bardot, Rockin SM-kisat välikarsinta 1980. Kuva: Harri Kauppinen

Kuvaus

Nuorten kavereiden energinen punk-henkinen kokoonpano, jossa oli kaksi erinomaista kitaristia. Bändi muutti nimensä myöhemmin Great Brigitte Bardotiksi.

Bändillä oli myös omia biisejä ja sillä oli uskollinen kannattajakunta. GBB kävi vuonna 80 Rockin SM-kisojen karsinnassa Kuopiossa ja pääsi jatkoon pieksänmäkeläisen Säkä-yhtyeen kanssa. Loppukilpailussa oli kuitenkin vastassa Hassisen kone.

Soittajat

- Ismo Eskelinen (g)
- Pete Seppä (g, voc)
- Ville Vasiljev (drms)
- Mika Komulainen (b)

Helly Hansen

Sonkajärvi • 81-83

Kuvaus

Yhtye soitti covereita ja Mika Komulaisen omia biisejä.
Soitti jonkin verran keikkoja Sonkajärvellä ja lähikunnissa.

Helly Hansen oli käytännössä sama yhtye kuin Epävire Mika Komulaisella täydennettynä.
Yhtye muuttui myöhemmin Sirkukseksi, kun Ari Arffmann tuli mukaan yhtyeeseen.

Soittajat

- Mika Komulainen (g, voc)
- Asko Väisänen (g, voc)
- Olli Korhonen (b)
- Pekka Mäkiranta (drms)

Huippuherkkä

Iisalmi • 80-81

Kuvaus

Monissa bändeissä soittaneiden Matin ja Mikan uusialtohenkinen bändi, jossa oli mukana myös Kare Karhu ja "Turska-Yki" Hartikainen. Bändillä oli myös omia kappaleita, kuten Meiskiin, Meiskiin, tahdon pullon keskiketterää!

Soittajat

- Matti Kervinen (g, voc)
- Kare Karhu (drms)
- Yki Hartikainen (voc, b)
- Mika Komulainen (g)

Jäkätijäk

Sonkajärvi • 73-75



Jäkätijäk keikalla Sonkajärven koululla.

Kuvaus

Todellinen edelläkävijäyhtye Sonkajärveltä. Kokonaan naisista koostuvat yhtyeet olivat 70-luvulla vielä harvinaisia.

Ohjelmisto koostui cover-biiseistä.

Soittajat

- Marru Komulainen (g, voc)
- Auli Miettinen (keyb)
- Mirja Moilanen (b)
- Leena Mäkiranta (drms)

Kerttu Eversti & Putkella Päähän

Iisalmi • 79



Kerttu Everstin pojat Ruisrockissa 79. Vasemmalta Tero, Seppo ja Ilpo. Kuva Eija Brilli.

Kuvaus

Back to the Roots hajosi, kun Seppo Roth lähti Kuopioon opiskelemaan. Silloin Tero Intonen, Ilpo Kumpulainen ja Seppo Heikkinen perustivat Kerttu Everstin, joka oli omia biisejä soittanut varsin lyhytaikainen kokoonpano. Lyhyestä eliniästä huolimatta bändi kuitenkin onnistui tekemään ja harjoittelemaan 12 omaa kappaletta, joista Tero teki suurimman osan.

Musanäyte on Teron sävellys ja äänitetty keikalta Iisalmen kauppaopistolta 19.9.79.

Soittajat

- Seppo Heikkinen (b)
- Tero Intonen (g, voc)
- Ilpo Kumpulainen (drms)

Musiikinäyte

Uncle Kare

https://soundcloud.com/seppo-heikkinen-64797599/uncle-kare?si=5d38085e5d7443dfb87f928868e015fa&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Kälä Kälä Blues Band

Iisalmi • 79-80



Kuvassa Ilpot Komulainen ja Kumpulainen ja Sepot Roth ja Heikkinen. Ismo Eskelinen puuttuu kuvasta.

Kuvaus

Kolmen Back to the Roots -miehen ja kahden Rollies -miehen uusi aalto -vaikutteinen bändi, joka osallistui 79 Rockin SM-kisoihin uuden aallon sarjassa. Bändi voitti Kuopion karsinnan ja odotteli kutsua finaaliin Seinäjoelle, mutta jostain syystä kutsua ei koskaan tullut.

Bändi keikkaili jonkin verran Iisalmessa ja muualla Ylä-Savossa sekä pari kertaa Kuopiossa.

Yhtye panosti omiin kappaleisiin ja nauhoitti kesällä 80 11 oman kappaleen demonauhan, josta alla ääninäytteenä on Seppo Rothin kappale Mä haluan enemmän.

Yhtye hajosi tyypilliseen tapaan kun sen jäsenet lähtivät opiskelemaan eri puolille Suomea.

Soittajat

- Seppo Heikkinen (b)
- Seppo Roth (voc)
- Ilpo Kumpulainen (drms)
- Ilpo Komulainen (g)
- Ismo Eskelinen (g)

Musiikkinäyte

Mä haluan enemmän

https://soundcloud.com/seppo-heikkinen-64797599/mae-haluan-enemman?si=2597a9b837864403b9d859c7f00a75d8&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Limbo Blues Band

Iisalmi • 82-

Kuvaus

Iisalmen punk-vaihe oli ohi. Osa Huippuherkän ja Raikasryminän soittajista siirtyi hippeilyyn. Yhtye kasattiin Meiskissä ja siellä se keikkailikin. Pitkät jamit kuuluivat bändin keikkaohjelmistoon.

Soittajat

- Kare Karhu (drms)
- Ilpo Komulainen (g)
- Pete Seppä (g)
- Jouni Rytönen (b)

Loose End

Iisalmi • n. 78-



Loose End Kotiseutumuseolla 79. Kuvassa vasemmalta Antsu Huttunen, Rete Heinonen, Kepa Kettunen ja Heikki Räihä.
Kuva Jari Intonen

Kuvaus

Taitava covereita soittanut bändi Iisalmesta. Bändi keikkaili aktiivisesti Ylä-Savossa ja ohjelmistossa oli covereita mm. Jimi Hendrixiltä, Rainbow'lta, Status Quoilta jne.

Myöhemmin Pax Romanasta tuttu Matti Kervinen liittyi bändin keikkakokoonpanoon koskettimiin mm. Kesärock festivaaleille Lapinlahdella 79.

Osa Loose Endin muusikoista jatkoi myöhemmin Friends yhtyeessä.

Soittajat

- Heikki Räihä (g)
- Jari "Kepa" Kettunen (voc, drms)
- Antsu Huttunen (g)
- Rete Heinonen (b)
- Matti Kervinen (keyb)

Mons Wener/Musta Surma

Lapinlahti • 75 -79



Musta Surma Iisalmen nuorisotalolla 1977, kuvassa kitarassa T. Senola ja bassossa K. Kuikka. Kuva on yhdistetty kahdesta kuvasta.

Kuvaus

Taitava bändi Lapinlahdelta, joka aluksi soitti covereita esim. Hurriganesilta, Alwari Tuohitorvelta ja CCR:ltä, mutta teki myöhemmin myös omia biisejä K. Karipuun sanoituksiin. Tyyli oli progevaikutteista ja mukana oli esim. Kalevalan Boogie Jungle-levyltä tuttu Mind the fly hunter -biisi.

Yhtye keikkaili aluksi Lapinlahdella koulujuhliissa ja myöhemmin Pohjois-Savon alueella mm. Kuopio, Iisalmi, Siilinjärvi, Keitele. Oli Musa-lehden kuukauden amatööribändi maaliskussa 1977 (ks. lehtiartikkeli). Suosikin Karvapäägalleria-äänestyksessä yhtye sijoittui Popedan edelle. Se osallistui Rockin SM-kisoihin vuonna 1978 ja eteni Lappeenrannassa järjestettyihin loppukilpailuihin.

Bändi vaihtoi nimeään, koska alkuperäistä nimeä (häpykukkula latinaksi) pidettiin liian härskinä.

Paikkakunnalla vaikutti myös Lapinlahden nykymusiikin edistämisyhdistys (LNMEY), joka perusti levy-yhtiön Round Records. Se järjesti bändeille keikkoja ja kustansi Mustan Surman singlen keväällä 78. Single äänitettiin Tampereella MSL-studiossa ja sen A-puolella oli oma kappale Wamp Street ja B-puolella cover-versio Jan Hammerin Blue Windistä.

LNMEY järjesti myös Kesärock-nimisen festivaalin Lapinlahdella kesinä -79 ja -80 ja yhtye oli soittamassa molemmissa, tosin vuonna 80 nimellä Fog. Mielenkiintoinen anekdootti on, että vuonna 1981 Kesärockin piti olla mukana Kaurismäen veljesten elokuvassa Saimaa-ilmiö, mutta Lapinlahden viranomaiset torppasivat huviluvan.

Yhtye hajosi 1979, kun osa muusikoista lähti opiskelemaan muualle Suomeen.

Oheinen musiikkinäyte Blue Wind edustaa hyvin yhtyeen ohjelmistoa.

Soittajat

- Timo Senola (g)
- Juha Ruotsalainen (g)
- Kari Kuikka (b)
- Jorma Hämäläinen (drms)

Musiikinäyte

Musta Surman versio Jan Hammerin Blue Wind -kappaleesta.

https://drive.google.com/file/d/1hS8u_EH9TQxcrQChAU4K99FeNFfYY-GZ/view

No names

Iisalmi • 72-75

Kuvaus

Covereita esim. Eaglesia ja omia kappaleita soittanut yhtye. Keikkaili jonkin verran Iisalmissa Nuorisotalolla ym. Kokoonpano oli Seppo Rytönen (g), Markku Piironen (drms), Jukka Kastari (b), Jouni Rytönen (g, voc). Alkuun mukana oli myös huilisti Petri Repo.

Bändin nimi tuli basisti Kastarin sutkauksesta, kun oli tulossa keikka koulun bileisiin ja bändi ilman nimeä, "olemme vielä No Names".

Osa soittajista jatkoi myöhemmin Sir Emilissä.

Soittajat

- Seppo Rytönen (g)
- Markku Piironen (drms)
- Jukka Kastari (b)
- Jouni Rytönen (g, voc)
- Petri Repo (huilu)

Old C

Iisalmi • 77-?



Kuvassa vasemmalta Markku ja Pertti Hotti. Jouni ja Seppo Rytönen.

Kuvaus

Old C-yhtyeessä soitti Iisalmen rock-scenen varttuneempia tekijöitä. Bändi voitti Finnlevyn järjestämän Kuopion bändikarsinnan ja pääsi levyttämään Suosikin Rock Rally 77 -levylle. Musiikkinäytteenä kuullaan kappale Love me like a child tuolta levyltä.

Soittajat

- Markku Hotti (drms)
- Pertti Hotti (g)
- Jouni Rytönen (b, voc)
- Seppo Rytönen (g)

Musiikkinäyte

Love me like a child

https://music.youtube.com/watch?v=hq-Cq2zWBVA&si=WUJ5jSp_v6YmzQai

Old Crow

Iisalmi/Vieremä • 82 -



Old Crow kuvassa 1980-luvulla. Kuvassa vasemmalta: Lassi-Pekka Heiskanen, Esa Rönkä, Timo Hartikainen, Toivo "Topi" Tegelberg, Juha Laitinen ja Jouni Louhivirta.

Kuvaus

Old Crow syntyi vuonna 1982 Country Express -yhtyeen vanavedessä ja innoittamana. Tuolloin 22-vuotias Country Express ja Woody Guthrie -innoitteinen harrastelijakitaristi Esa Rönkä haali ympärilleen liudan tuttuja ja tuntemattomia hemmoja Vieremältä ja Iisalmesta toteuttamaan pitkäaikaista haavettaan oikeasta country-yhtyeestä. 1986 Patrosen tilalle tuli rumpuihin aiemmin Furious Artistissa soittanut Juha Laitinen.

Bändi keikkaili aktiivisesti 80-luvulla Ylä-Savossa ja muuallakin Suomessa.

Soittajat

- Esa Rönkä (g)
- Topi Tegelberg (voc)
- Lassi-Pekka Heiskanen (b)
- Jouni Louhivirta (g)
- Jussi Patronen (drms)
- Timo Hartikainen (g, voc)
- Juha Laitinen (drms)

Musiikinäyte

Old Crow live at Kuohu 2.4.2016 (video Olavi Rytönen)

<https://www.youtube.com/watch?v=Tf1Z2OgJi48>

Pax Romana

Sonkajärvi • 73-18



Pax Romana vuonna 1975. Vasemmalta Matti Kervinen, Alpi Höytämö, Matti Inkinen, alhaalla Ilpo Komulainen. Kuva: Jukka Höytämö

Kuvaus

Pax Romana -yhtye perustettiin v. 1972 Sonkajärvellä. Yhtyeen ensimmäisessä kokoonpanossa soittivat Harri Lipponen (rummut), Ilpo Komulainen (basso) ja Matti Kervinen (koskettimet ja laulu). Tällä kokoonpanolla yhtye osallistui 1973 Rockin SM-kisojen karsintoihin Iisalmessa sijoittuen toiseksi, kuopiolaisen Finnforestin voitettua karsinnat.

Bändin kokoonpano muuttui 1974, kun kitaristiksi ja toiseksi laulajaksi tuli Matti Inkinen ja rumpuihin vaihtui Jouko Höytämö. Syksyllä 1976 basistiksi vaihtui Pekka Mulari, Ilpo Komulaisen lähdettyä suorittamaan asepalvelustaan.

Bändin tyylilajina on progressiivinen rock ja yhtyeellä oli myös omia kappaleita. Lisäksi bändi soitti covereita tyyliin Allman Brothers, Procol Harum, Fleetwood Mac.

Vuonna 1975 bändi voitti Suonenjoella koulujen suurjuhlien taidetapahtumassa järjestetyn kilpailun. Helsingissä Pax Romana sijoittui neljänneksi T.T. Oksalan T. Team -nimisen bändin voittaessa. Tällä ryhmällä yhtye äänitti tammikuussa 1975 Ylelle kant nauhan, joka sisälsi kolme kappaletta yhtyeen omaa tuotantoa.

Keikkaili aktiivisesti Ylä-Savossa ja Pax Romanan pojat soittivat myös monissa muissa iisalmelaisissa ja sonkajärveläisissä bändeissä. Yhtye teki reunionin 2000-luvun alussa ja soitti alkuperäisellä kokoonpanollaan 2010-luvun lopulle. Nyt 3 alkuperäistä Pax Romana-miestä soittaa yhtyeessä Sunhillow.

Soittajat

- Ilpo Komulainen (b)
- Matti Kervinen (keyb, voc)
- Matti Inkinen (g, voc)
- Jouko "Alpi" Höytämö (drms)
- Pekka Mulari (b)
- Harri Lipponen (drms)

Musiikkinäyte

Light Dream vuodelta 1975

<https://on.soundcloud.com/FsO921Z1Oh1QSEzm45>

Raikasryminä

Iisalmi • 80-81?

Kuvaus

Monissa bändeissä soittaneet Matti Inkinen, Jouni Rytönen ja Pete Seppä löivät soittimet yhteen ja perustivat uusialtohenkisen bändin.

Teki yhden singlenkin Liity Pelastusarmeijaan/Fiilis, joista ensimmäinen on kuultavissa alla musanäytteenä.

Soittajat

- Matti Inkinen (g, voc)
- Pete Seppä (g, voc)
- Jouni Rytönen (b)
- Risto Hukkanen (drms)

Musiikkinäyte

[Liity Pelastusarmeijaan](#)

<https://youtu.be/d82ZvkQesw8?si=y5VreVwFRs1S2fKN>

Rantaremmi

Iisalmi • 79-85



Rantaremmi odottelemassa keikan alkua Pielaveden seuraintalon portailla joskus v. 80-81. Vasemmalta Ari Arffman, Jukka Kärkkäinen, Pekka Kärkkäinen, Kari Kauhanen ja Antti Pehkonen.

Kuvaus

Yhtye keikkaili Itä-Suomessa ahkerasti 80-luvun taitteessa ja sai jopa jonkinlaista kulttimainetta roiseilla sanoituksillaan ja lavapelleilyillään. Rantaremmiin tyyli oli alun perin yksinkertaista rokkia, myöhemmin vaikutteita mm. Dr. Feelgood jne.

Lähes kaikki kappaleet olivat omaa tuotantoa ja aina suomen kielellä, vaikka aika usein "hävyttömätkin" sanoitukset leimasivat

Frank Carillon (taiteilijanimi) tuotantoa.

Monen bändin aikanaan nähneen mieleen on jäänyt heidän versionsa Paul Ankan You are my destiny kappaleesta Sain raskaustestini. Toinen mieleenjäänyt kappale on Sulla taitaakin olla sukupuolitauti, joka oli suomennos Summertime bluesista.

Myöhemmin Ari Arffman ja Jukka Kärkkäinen jäivät pois ja tilalle tulivat Jore Tikkanen ja Visa Heikkilä.

Viimeisimmässä kokoonpanossa, jolla oli levytyssopimus ja TV-esiintyminen Syksyn Sävel -satoa -ohjelmassa, rummuissa oli Tero Mikkonen. Bändi kumminkin lopetti ennen kuin sai levyn tehtyä.

Tämä video on katsottavissa alla olevasta linkistä kohdasta 0'48" alkaen (julkaistu Iisalmi vanhoissa kuvissa ryhmässä ja näkyy vain sen jäsenille). Kappaleen nimi on Pimeys luo toivon.

Soittajat

- Pekka "Osku" Kärkkäinen (drms)
- Jukka Kärkkäinen (g)

- Ari Arffman (g)
- Kari Kauhanen (b, voc)
- Antti Pehkonen (sax)
- Jore Tikkanen (g)
- Visa Heikkilä (g)
- Tero Mikkonen (drms)

Musiikkinäyte

TV-esiintyminen Syksyn Sävel satoa ohjelmassa

<https://www.facebook.com/Kauhawaara/videos/1334890771117811/>

Red Barons

Iisalmi • 79-80



Vasemmalta Vesa, Jussi ja Kari sekä edessä Yki. Kuva Matti Kervinen.

Kuvaus

Nuorten poikien usuaaltohenkinen bändi Iisalmesta. Bändin nokkamies oli armoitettu showmies Kari "Turska-Yki" Hartikainen. Yhtyeessä aloitteli muusikkouraansa myös monissa bändeissä ja televisio-orkestereissa soittanut Kari Vehkaluoto.

Tarina kertoo, että yhtyeeltä puuttui nimi. Tällöin toisen kitaristin isä legendaarinen "Keleperin" Rami puuuttui peliin ja julisti nimikilpailun bändille. Voittaja sai palkinnoksi joulukinkun. Arvattavasti Keleperin baari oli myös yhtyeen vakiokeikkapaikka.

Yhtye soitti energistä rokkia Pelle Miljoonaa ym. Sillä oli ohjelmistossaan myös kymmenkunta omaa Ykin tekemää kappaletta mm. Tulevaisuus, Mozart ja koulun matematiikan opettajasta kertonut Rupeli.

Iisalmen sanomien haastattelussa bändi kertoi esikuvakseen Sleepy Sleepersin ja irtailu ja hauskanpito olikin tärkeä osa yhtyeen lavaesiintymistä.

Soittajat

- Vesa Koponen (drms)
- Yki Hartikainen (b, voc)
- Jussi Kellberg (g)
- Kari Vehkaluoto (g)

Rollies

Sonkajärvi • 78-80?



Vasemmalta Ilpo Komulainen, Matti Kervinen, Seppo Kettunen, Ismo Eskelinen, Mika Komulainen. Kuva: Seppo Roth

Kuvaus

Kun uusi aalto saapui Sonkajärvelle progea soittaneet Pax Romana miehet panivat sivubändiksi pystyyn Ramonesin jalanjäljissä liikkuneen bändin ja mukaan tarttui myös nuoremman polven sonkajärveläisiä soittajia.

Keikkaili Iisalmessa ja Sonkajärvellä ja ohjelmistossa oli covereita kuten Tom Robinsonia, Queenin We will rock you'ta jne. 2020-luvulla Rollies on tehnyt muutaman reunion-keikan.

Soittajat

- Matti Kervinen (g, voc)
- Mika Komulainen (b)
- Ilpo Komulainen (keyb)
- Ismo Eskelinen (g)
- Seppo Kettunen (drms)

Rämepirut / Pine Pog Devils

Iisalmi • n. 76-77



Rämepirut Iisalmen nuorisotalolla n. 1976. Vasemmalta Seppo Heikkinen, Risto Huttunen, Jari Rytönen ja Lassi-Pekka Kauhanen. Kuva: Mari Tikka.

Kuvaus

Bändi syntyi hiihtolomalla 76. Ohjelmistossa oli lähinnä rock-covereita, alkuun rock-standardeja, pikkuhiljaa myös vaikeampia kappaleita mm. Edgar Winteriltä, BTO:lta ja Rainbowlta.

Bändillä oli hyvät taustavoimat, jotka manageroivat bändiä ja hommasivat keikkoja. Yhtye keikkailikin aktiivisesti Savossa aina Pyhäjärveä ja Varkautta myöten. Bändi panosti myös lavashowhun ja valoihin.

Bändin nimi oli ensin Rämepirut, mutta pian se alkoi nolottaa ja sanakirjasta löydettiin englanninkielinen vastine, joka kuulosti paremmalta.

Soittajat

- Seppo Heikkinen (b)
- Jari Rytönen (voc, g)
- Risto Huttunen (g, voc)
- Lassi-Pekka Kauhanen (drms)

Satisfaction

Iisalmi • 73-75



Satisfaction Nuorisotalolla 1973. Vasemmalta: Jari "Kustu" Rytönen, Kari Pentikäinen, Tero Säisä, Antero Juntunen.

Kuvaus

Satisfaction syntyi, kun Kari Pentikäinen ja Jari Rytönen rupesivat kyhäämään bändiä kasaan. Nimi tuli ekalta keikalta 27.03.1973 nuorisotalolta, sen keksi joku nuokkarin järkkäreistä.

Bändi soitti tavanomaisia rokki-covereita: Johnny B. Goode, Good Golly Miss Molly, Tutti-Frutti, myös Rollareilta Jumping Jack Flash ja tietysti myös I can get no Satisfaction.

Myöhemmin kokoonpano vaihtui. Rumpuihin tuli Markku Hotti ja Jari vaihtoi soitinta ja korvasi Antero Juntusen komppikitarassa.

Yhtyeen hajottua Kari Pentikäinen siirtyi Sir Emiliin ja Jari Rytönen, Markku Hotti ja Tero Säisä Atomiutareeseen.

Soittajat

- Jari Rytönen (drms, g)
- Tero Säisä (b)
- Kari Pentikäinen (g, voc)
- Antero Juntunen (g)
- Markku Hotti (drms)

Seba Suu & Imu

Iisalmi • 81

Kuvaus

Kesällä 81 toiminut kesäbändi. Teki pari keikkaa ja levytti Hartolassa Old Farm studiossa 30-31.7. 81 omakustannesinglen Carlsberg Girl / End of Strepils. Levy möi joitakin kymmeniä kappaleita, mutta myöhemmin singlestä harvinaisuutena on maksettu jopa 40 euroa.

Tero Intonen ei ollut bändin varsinainen jäsen, mutta oli mukana samalla studiokeikalla, jossa nauhoitti akustisen kitaran säestyksellä omia biisejään ja soitti myös Carlsberg Girlin soolon.

Bändi lähetti piloillaan singlen Carlsbergin tehtaille ja vitsaili Carlsbergin järjestämästä kiertueesta. Carlsberg vastasikin, että we found your song very good, but unfortunately we cannot make any use of it. Samalla lupasivat lähettää eri postissa Carlsbergin julisteita, mutta ne eivät ole vieläkaan tulleet perille.

Soittajat

- Seppo Heikkinen (b)
- Matti Kervinen (g, voc)
- Seppo Kettunen (drms)
- Tero Intonen (g)

Musiikkinäyte

Carlsberg Girl

https://soundcloud.com/seppo-heikkinen-64797599/carlsberg-girl?si=3786935ced894fc1b70025b129ecf9f8&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Sir Emil

Iisalmi • 75-76

Kuvaus

Sir Emil syntyi Satisfactionin ja No names -yhtyeiden hajottua. Osa niiden muusikoista siirtyi Sir Emiliin.

Vaativia covereita ja omiakin kappaleita soittanut bändi, joka keikkaili paljon Iisalmen seudulla mm. Hurriganesin lämmittelybändinä Nuorisotalolla.

Joskus keikkakokoonpanoon kuului myös Pertti "Pepe" Hotti, jonka bravuuri oli Alvin Leen kitaraosuudet Going Home by Helicopter -kappaleeseen.

Soittajat

- Kari Pentikäinen (g, voc)
- Jouni Rytönen (g)
- Jukka Kastari (b)
- Markku Piironen (drms)

Spiders

Iisalmi • 75-79?



Spiders Kotiseutumuseolla 79. Kuva Jari Intonen.

Kuvaus

Nuorten kavereiden cover-bändi. Ensin rautalankaa, myöhemmin Neil Youngia ym. Spiders keikkaili nuorisotalolla, Kotiseutumuseolla ja Keiteleellä asti. Bändille itselleen mieleenpainuvien keikka oli Säästöpankin juhlassa Severi Suhosen lämppärinä.

Voitti myös nuorten taidetapahtuman.

Soittajat

- Kare Karhu
- Petri Vartiainen
- Juha Onatsu
- Petri Lappalainen.

Thunder

Iisalmi • 77-78?

Kuvaus

Pine Pog Devilsin hajottua bändi jakautui puoliksi. Risto "Iuku" Huttunen ja Lössi Kauhanen jatkoivat Thunderissa, johon toiseksi kitaristiksi löytyi Iukun serkku Antsu ja bassoon Juhani Halkola. Bändi soitti covereita mm. Christieltä ja Eaglesilta.

Soittajat

- Risto Huttunen (g, voc)
- Lassi-Pekka Kauhanen (drms)
- Antsu Huttunen (g)
- Juhani Halkola (b)

Tonkki Hotte

Iisalmi • 69-72



Vasemmalta Jarmo Jalkanen, Zima(Jukka) Kainulainen, Jukka Matti Rönkkö, Unto Paltemaa.

Kuvaus

Zima Kainulaisen stand-upin mukana oleva bändi, joka säesti hänen omia laulujaan. Yhtye panosti vahvasti lavashowhun, jossa olellisena osana nähtiin heteka ja elävä kana. Savon Sanomissa bändiä nimitettiin crazy-yhtyeeksi ja kuvailtiin sen olevan undergroundia (ks. lehtiartikkeli).

Yhtye herätti myös kansallista kiinnostusta, jopa Dannyn D-tuotanto houkutteli bändiä ringiinsä. Juicen Iisalmen Diskossa kappaleen kertosakeen ölökytä mäläkytä... on Ziman biisin muunnos.

Soittajat

- Jarmo Jalkanen (drms)
- Jukka "Zima" Kainulainen (voc)
- Jukka Matti Rönkkö (b)
- Unto Paltemaa (g)

Tunnelbana Bröder

Iisalmi/Oulu • 80 -



Tunnelbana Meiskin keikalla. Vasemmalta Tero Intonen, Jari Junnilainen, Vesa Niiranen. Kuva: Jari Intonen

Kuvaus

Tero Intosen omia biisejä soittanut yhtye, jonka muut jäsenet Vesan ja Jallun Tero opetti soittamaan. Yhtye muutti myöhemmin Ouluun ja soitti ensimmäisen keikkansa Rattori-klupilla. Kun muut 70-luvun lopussa innostuivat uudesta aallosta, niin Tero innostui ruotsalaisesta runoilija-lauluntekijä Dan Anderssonista, joka vaikutti suuresti hänen teksteihinsä. Bändi teki myös suomenkielisiä versioita Jacques Brelin, Tom Waitsin ja Van Morrisonin kappaleista.

Vuonna 1984 basistiksi tuli Jussi Lappalainen ja myöhemmin rumpaliksi Jussi Juutilainen. Yhtye teki kaksi levyä: Soittajan kohtalo (1988) ja Noitia ja merimiehiä (1995).

Soittajat

- Vesa Niiranen (b)
- Tero Intonen (g, voc)
- Jari "Jallu" Junnilainen (drms)
- Jussi Lappalainen (b)
- Jussi Juutilainen (drms)

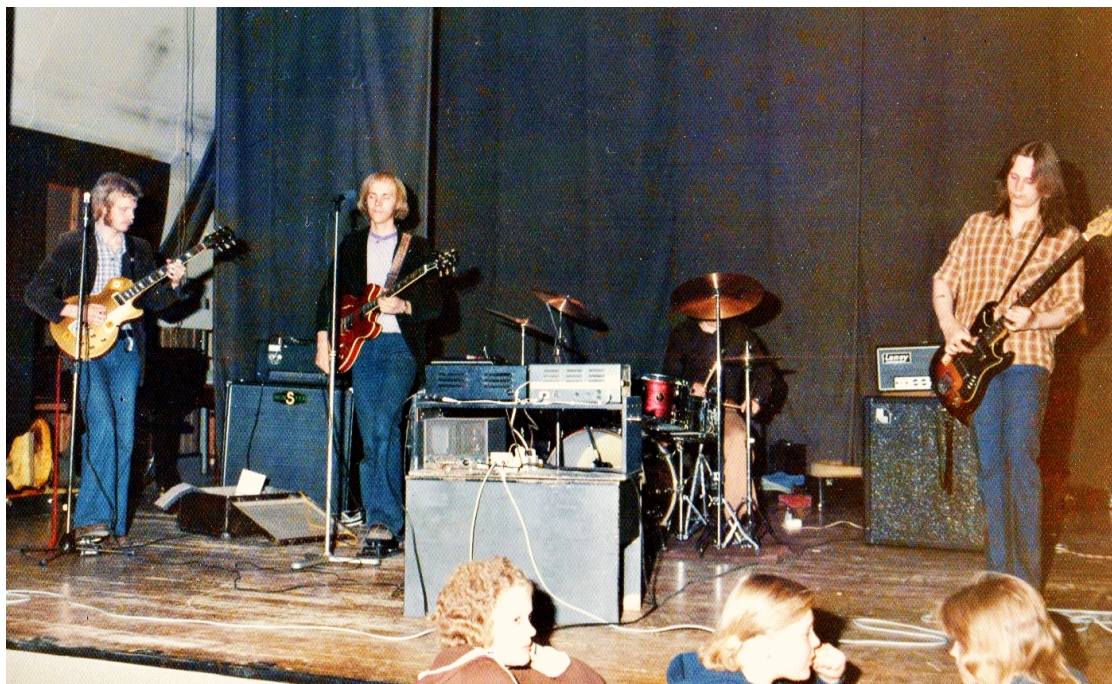
Musiikinäyte

Takki Maassa Soittajan kohtalo -levyltä

<https://youtu.be/k4RT1XYKDF4?si=jSg9JATZAmW7xp-H>

Täyskäki

Iisalmi • 74-78



Täyskäki keikalla Iisalmen nuorisotalolla. Vasemmalta Tero Korpelainen, Unto Paltemaa, Jarmo Jalkanen, Jukka Matti Rönkkö.

Kuvaus

Täyskäki oli jatkoa Tonkki Hottelle. Ilkka Korpelainen muutti Tampereelta Iisalmeen ja liittyi bändiin toiseksi kitaristiksi. Yhtyeen tyylilajina oli rhythm & blues ja se soitti covereita. Sillä oli myös joitakin omia kappaleita kuten esimerkiksi aikaan sopivasti USA:n silloisesta ulkoministeristä kertonut kappale Kissinger.

Soittajat

- Jarmo Jalkanen (drms)
- Unto Paltemaa (g)
- Ilkka Korpelainen (g)
- Jukka Matti Rönkkö (b)

U235

Iisalmi • 76-77

Kuvaus

Vaativia cover-biisejä soittanut yhtye. Soitti mm. Joe Zawinulin, Jukka Tolosen, Spiritin ja Blue Öyster Cultin musiikkia. Ensimmäinen yhtye monissa yhtyeissä soittaneille Ilpo Kumpulaiselle ja Tero Intoselle. Myös merkittävän kansainvälisen jazzpianistiuran tehneen Jarmo Savolaisen bänditaival alkoi U235-yhtyeestä.

Yhtye keikkaili jonkin verran Iisalmessa. Kokoonpano muuttui, kun Jarmo Savolainen lähti Kuopioon musiikkilukioon ja Tuomo Pentikäinen lopetti. Kitaraan ja koskettimiin tulivat Korhosen veljekset Vieremältä ja bassoon Pax Romanasta tuttu Ilpo Komulainen.

Soittajat

- Tuomo Pentikäinen (b)
- Jarmo Savolainen (keyb, voc)
- Tero Intonen (g, voc)
- Ilpo Kumpulainen (drms)
- Ari-Pekka Korhonen (keyb)
- Heikki Korhonen (g)
- Ilpo Komulainen (b)

Musiikkinäyte

Hope you're feeling better (Santana cover)

https://soundcloud.com/seppo-heikkinen-64797599/hope-you-feeling-better?si=f0faae0e7b1c4d7cb35d6474322a791c&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Yahoo

Sonkajärvi • -77



Yahoo treenikämpällä. Vasemmalla kitarassa Mika Komulainen, rummuissa Ismo Eskelinen, koskettimissa Heikki Kervinen. Timo Malinen rajautui kuvan ulkopuolelle.

Kuvaus

Osa Black Nightin soittajista jatkoi Yahoossa, josta Mika Komulainen ja Ismo Eskelinen siirtyivät soittamaan myös Rolliesissa. Yahoo jatkoi samalla coverlinjalla kuin Black Night: Juice, Hurriganes, CCR jne.

Yahoo osallistui myös Rockin SM-kisojen karsintoihin 1978 ja jäi karsinnan toiseksi viimeiseksi, mukana kisassa oli tällöin myös Hassisen Koneen esibändi Sight.

Soittajat

- Mika Komulainen (g, voc)
- Timo Malinen (b)
- Ismo Eskelinen (drms)
- Heikki Kervinen (keyb)